

## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA PELÍCULA

1. Cuando 50 años después *Pépinot* visita a *Morhange* y miran la foto, éste no recuerda el nombre del vigilante. ¿Qué te hace pensar eso?

- Morhange no tiene memoria.
- Morhange no supo valorar lo importante que fue para él Mathieu (nuestros sentimientos no siempre son correspondidos).
- Problema de autoestima.

2. ¿Con qué objetivo monta el coro *Clément Mathieu*?

- Para motivar a los alumnos.
- Para realizarse él mismo.
- Para fastidiar al director.

3. Siempre que algún alumno es sorprendido por *Mathieu* haciendo algo que no debía, la respuesta es la misma, negar la evidencia: *Corbin* niega que cantase en el dormitorio; dice no he hecho nada, se lo juro -cuando le sorprende recenando con *Mondail* -; *Pierre* también dice que no cantaba cuando cantaba a solas en un aula. De risa, ¿no? En realidad lo que les pasa a estos personajes y, a veces a ti y a mi, es que...

- No saben comunicarse bien.
- No asumen sin excusas sus responsabilidades.



Aula de Cine Alberto Olivar Giménez

4. Sin duda que el director Rachid es un profesor estricto, y Mathieu, ¿es estricto?

- No, es cariñosos y comprensivo.
- Sí, castiga al que lo merece.
- Es un blando.

5. Busca estas emociones en situaciones de la película:

Miedo

Ira

Tristeza

Vergüenza

Alegría

Amor

Humor

Felicidad

6. ¿A qué personaje describe cada una de estas frases:

- “¡Acción, reacción!”
- Le gusta el deporte y la música.
- “Mi papá vendrá a buscarme el sábado.”
- “Es tímido, un tímido como yo.”
- “¡Paso totalmente de mi madre!”
- Desesperada por la actitud de su hijo.
- “No sé qué pinto aquí. Rachid me da miedo, este caserón me da miedo.”

---

7. ¿Y con qué personaje te identificas, cuál te gustaría ser? Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? En ambos casos razona la respuesta.



---

8. Cuando *Pierre Morhange* está castigado limpiando (trabajos de interés general), dos compañeros se burlan de él: *¡Eh, tú, criada, no olvides hacerme la cama!* ¿Qué te parece?

Normal, por pringado.

Mal, si usaran su capacidad de empatía no lo harían.

---

9. Pregunta a tu madre y a tu padre sobre sus recuerdos de la escuela.

---

10. Cuál es tu mejor recuerdo de la vida escolar? ¿Y el peor?

## Un poco de lenguaje cinematográfico

---

11. ¿Recordáis cómo nos presentan al señor Rachin, director del internado? Para refrescaros la memoria os pongo el fotograma. Este plano se llama contrapicado, que es el plano que la cámara toma desde una posición inferior al objeto retratado. ¿Por qué creéis que el director elige esta angulación y no otra?



---

12. ¿Sabéis que es un *travelling*? Es un movimiento de cámara en la que ésta se desplaza sobre raíles, grúa o cámara en mano. Hay una secuencia en la que la cámara se va acercando progresivamente a Clément Mathieu, cuando éste ve a la madre de Morhange. ¿Por qué creéis que el director utiliza este recurso cinematográfico?

